Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА и МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 140 (3912) ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 июня 1941 года

Цена 15 коп.

Завтра в Минск приезжают артисты Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени Горького.

Горячий привет дорогим гостям—выдающимся мастерам советской театральной культуры!

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

В Минске — столице воссоединенной Советской Белоруссии, спектаклем «На дне» начинает 17 июня свои гастроли Московский орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр Союза ССР им. Горького.

Гастроли МХАТ им. Горького в Минске — событие огромного значения в культурной жизни белорусского народа.

Московский Художественный театр — это самое яркое явление не только национальной русской, но и мировой театральной культуры. Это подлинно народный театр, театр большой художественной правды, стоявший на протяжении десятилетий, стоящий и поныне на вершине современной театральной культуры.

Созданный в 1898 году гениями театра Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, Художественный театр уже 42 года живет кипучей творческой жизнью; в октябре нынешнего года театр отметит свое 43-летие. Созданный как общедоступный театр и декларированный его создателями, как коллектив, призванный обслуживать интересы бедных классов, Художественный театр с первых же дней своего существования начал служить прогрессу русского народа и его национальной культуры.

Его идеологические устремления, его художественные и эстетические принципы на протяжении десятилетий содействовали рождению правдивого, благородного, истинно народного искусства, которое так красочно, так чудесно расцвело в наши дни.

В коллективе МХАТ воспитались десятки и сотни выдающихся мастеров театрального искусства, имена которых известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Такие художники старшего поколения, как Москвин, Качалов, Тарханов, Леонидов, Книппер-Чехова, Лилина и многие другие, являются гордостью нашей советской сцены. Образы, созданные трудом, вдохновением и талантом этих людей, являются непревзойденными творениями того великого искусства, которое взлелеяно в нашей стране великой партией Ленина—Сталина.

В коллективе МХАТ выросли замечательные мастера так называемого «второго поколения». Это — артисты Тарасова, Еланская, Андровская, Степанова, Хмелев, Добронравов, Ливанов, Станицын, Кедров, Ершов, Топорков, Прудкин и многие другие. Наконец, в театре взыскательными и требовательными наставниками, и в первую очередь В. И. Немировичем-Данченко воспитывается плеяда театральной молодежи. Впитывая в себя все драгоценное, что создано театром, эта талантливая молодежь готовится к тому, чтобы продолжать славные традиции Художественного театра, чтобы высоко нести вперед знамя театра — знамя социалистического реализма в искусстве.

Московский Художественный театр заслуженно пользуется в нашей стране всеобщим вниманием и почетом. Уже в первые годы советской власти партия большевиков решительно поддержала театр и настойчиво повела его по пути большого искусства. Известно, что Владимир Ильич Ленин первым поставил вопрос о помощи театру, первым позаботился о создании наилучших условий для его работы. Неустанно заботится о Художественном театре великий Сталин.

Глубоко любил и высоко возносил театр Алексей Максимович Горький, видевший в нем непревзойденного мастера—сценического воплотителя своих пьес. Пьесы А. М. Горького, поставленные МХАТ'ом — это неоценимый вклад в театральное искусство нашей родины. Особенно это относится к пьесе «На дне», первый спектакль которой в Минске будет 1018-м спектаклем МХАТ'а.

За выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства, за преданное и честное служение советскому народу и его культуре партия и правительство отметили театр и его коллектив высокими наградами. Дважды Художественный театр награжден орденами. Орденами награждены 86 работников театра, девяти из них присвоены звания народных артистов СССР, двенадцати — народных артистов РСФСР, шести — заслуженных деятелей искусств и 41 —заслуженных артистов РСФСР.

Гастроли МХАТ им. Горького в Минске — еще одно ярчайшее проявление ленинско-сталинской дружбы народов Советского Союза, дружбы великого русского и великого белорусского народов.

Русский и белорусский народы вместе начинали свою многовековую историю, вместе делили свои исторические судьбы, вместе боролись за независимость, за свободу, за счастье. Через годы, десятилетия и века пронесли эти могучие народы свою братскую дружбу, единство, общую устремленность. На горячих полях брани, в смертельных схватках с иноземными захватчиками и поработителями навечно скрепили оба народа свою дружбу кровью героических воинов — сыновей своих.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла свободу русскому и белорусскому народам, всем народам, населяющим нашу необ'ятную страну. В созвездии национальностей Советского Союза дружба русского и белорусского народов стала особенно светлой и неразрывной.

В прошлом году трудящиеся Советской Белоруссии имели возможность еще раз необычайно сильно убедиться в том, как велики симпатии русского народа к нашему народу, как велика забота коммунистической партии и советского правительства о расцвете Советской Белоруссии, ее культуры, искусства—национального по форме и социалистического по содержанию. Речь идет о декаде белорусского искусства в Москве, спектакли которой так высоко оценены самым взыскательным — московским зрителем. Партия и правительство, воздавая должное работникам белорусского искусства, отметили высокими наградами лучших его творцов, вдохновили весь наш народ на еще более плодотворный труд на фабриках, в колхозах, лабораториях, институтах, театрах на новые подвиги во имя нашей дорогой отчизны, во имя великого исторического дела большевиков.

И словно в ответ на то, что показали белорусские театры на декаде, Москва посылает к нам свой самый лучший, самый замечательный театральный коллектив — Художественный театр.

Гастроли МХАТ'а в Минске — это также ярчайшее свидетельство того, как народно в своем служении наше искусство, как все его творения отданы на службу трудящимся в их борьбе за новые успехи и победы. И действительно. В царской России только избранные верхушки общества пользовались благами искусства, только имущие классы пользовались театрами. В нашей же стране двери театров, цирков, кинотеатров, концертных залов широко распахнуты для всех трудовых людей. Неуклонный рост материального благосостояния наших граждан сделал реальной и повседневно широко осуществляемой возможность пользоваться плодами искусства, наслаждаться его творениями.

Что видел театральный зритель дореволюционного Минска? Почти ничего или то, что было слишком далеко от подлинного искусства — театральные представленьица всяческих бродячих трупп частных предпринимателей, больше заботившихся о барышах от своих «художественных» заведений, чем об искусстве.

Зато поистине можно позавидовать театральному зрителю советского Минска, как, впрочем, населению каждого советского города. Кроме постановок своих столичных театров, зрители Минска имеют возможность видеть лучшие образцы театрального искусства всех братских республик и, что радостней всего, лучшие спектакли театров Москвы — замечательной столицы нашей родины. В этом году Минску выпало счастье иметь своим дорогим гостем Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. Горького — это замечательное творение русского народа, этот лучший театр не только Советского Союза, но и всего мира.

Прекрасная традиция обмена художественными достижениями братских республик, осуществляемая путем ежегодных обменных гастролей национальных театров, — одно из замечательных качеств той культурной революции, богатыми плодами которой к своему удовольствию пользуется наш народ.

Нет нужды доказывать, что гастроли МХАТ'а в Минске послужат еще большему сближению искусств двух братских народов, творчески обогатят белорусское искусство, сослужат для его работников огромную пользу. Присутствуя на спектаклях МХАТ'а, общаясь с его мастерами, работники искусств Советской Белоруссии почерпнут для себя бесконечно много, проникая в глубь тех творческих приемов, тех художественных традиций, основателями которых являются незабвенный К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Трудящиеся Белоруссии и особенно трудящиеся Минска с нетерпением ждут начала гастролей Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР им. Горького. В редакцию нашей газеты со всех уголков республики поступают приветствия мхатовцам. Все эти горячие, сердечные приветствия говорят о той любви, которую питает наш народ к искусству братского русского народа, к титаническому представителю этого искусства — овеянному славой Художественному театру им. Горького.

Привет вам, дорогие гости — артисты Московского Художественного театра!

Привет и поклон тебе, наша дорогая столица Москва, пославшая к нам на гастроли своих замечательных мастеров!

Хвала и слава великой партии Ленина—Сталина, которая сцементировала дружбу народов, принесла им счастье!

ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ ДЛЯ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ 1941 ГОДА

ЛЕНИНГРАД, 13 июня. (ТАСС). Монетный двор Наркомфина СССР досрочно выполнил заказ Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1941 года. Изготовлено 1.500 больших и малых золотых медалей, 7.000 серебряных медалей для награждения участников выставки.

Приветствия коллективу МХАТ'а

Сердечно приветствуем

Писатели Советской Белоруссии вместе со всем белорусским народом искренне и горячо приветствуют приезжающий в столицу БССР коллектив работников МХАТ'а, одного из замечательнейших театров нашего времени, который является, говоря словами А. М. Горького, ...«образцовым театром, одним из крупнейших достижений русской художественной культуры, благородное влияние которого явно и признано во всем мире».

Ваш приезд в Минск — еще одно свидетельство сталинской, навеки нерушимой дружбы народов Советского Союза, свидетельство братской помощи великого русского народа всем народам нашей великой родины в развитии культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Сердечно приветствуем выдающихся мастеров МХАТ. Желаем успеха!

Янка КУПАЛА, Якуб КОЛАС, Кандрат КРАПИВА, Михась ЛЫНЬКОВ, М. КЛИМКОВИЧ, П. БРОВКА, З. БЯДУЛЯ, П. ГЛЕБКА, М. МОЛЕЛЬ, И. ГУРСКИЙ, К. ЧЕРНЫЙ, В. ВОЛЬСКИЙ, Я. МАУР, В. БОРИСЕНКО, Л. КАЦОВИЧ.

Ждем с нетерпением

Приезд в столицу БССР Московского Художественного театра—большой праздник всех трудящихся нашей республики.

С большим нетерпением коллектив Минского радиозавода ждет начала спектаклей, чтобы увидеть со сцены богатое, красочное искусство великих мастеров Художественного театра.

Горячий привет дважды орденоносному Московскому Художественному театру и его одаренным художникам, чей труд по заслугам оценен всем советским народом.

По поручению коллектива радиозавода:
Секретарь партбюро Н. ФИДЛЕР.
Председатель завкома В. МОЛЧАНОВ.

Лучшие представители советского искусства

Коллектив Большого ордена Ленина театра оперы и балета БССР приветствует лучших представителей советского искусства — коллектив дважды орденоносного Московского Художественного Академического театра.

Мы, работники белорусского искусства, создавая свою молодую театральную культуру, с самых первых своих шагов использовали в своей работе опыт театральной культуры, накопленный великим русским народом и нашедший свое яркое отражение в практике МХАТ'а.

Ваши спектакли обогатят наши знания и дадут большую творческую зарядку.

Ждем вас, как самых желанных, дорогих и любимых гостей в столице нашей республики!

По поручению коллектива Театра оперы и балета БССР:

Лауреат Сталинской премии народная артистка СССР **АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.**
Директор театра **ГАНТМАН.**
Народные артисты БССР: **ЗАСЕЦКИЙ, МЛОДЕК.**
Заслуженные артисты БССР **ДЕНИСОВ, БОЛОТИН, МУРОМЦЕВ, АРСЕНКО, МАЛЬКОВА, ДРУКЕР.**

Письмо В. И. Немировича-Данченко

По поводу гастролей МХАТ им. Горького в Минске редакция газеты «Советская Белоруссия» получила письмо от художественного руководителя МХАТ, народного артиста Союза ССР Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Ниже мы приводим текст этого письма:

Минск. Редакции газеты «Советская Белоруссия».

Очень жалею, что по болезни не могу приехать с Художественным театром в Минск и не буду участвовать в первой встрече МХАТ с белорусскими зрителями. Я рад за наш театр, который, как всегда, с волнением и под'емом готовится к новому творческому испытанию, надеясь получить от трудящихся Белоруссии живой и дружеский отклик своей многолетней работе.

Всей душой желаю, чтобы прекрасная советская традиция обмена художественными достижениями братских республик принесла новые плоды в гастролях МХАТ'а в Минске.

Народный артист СССР Вл. Немирович-Данченко

Привет трудящимся Советской Белоруссии!

Проведенная год назад в Москве декада белорусского искусства была блестящей демонстрацией успехов, расцвета социалистического искусства БССР, искусства, отражающего жизнь, чувства, чаяния и стремления братского белорусского народа.

Декада белорусского искусства явилась еще одним ярким свидетельством грандиозных побед сталинской национальной политики, обеспечивающей народам СССР огромнейшие возможности развития своей культуры, искусства, народного творчества, оплодотворенных великими идеями сталинской эпохи.

Московскому Художественному театру им. Горького выпала честь в этом году выступить перед трудящимися Белоруссии. С волнением и чувством большой ответственности готовились мы к нашей первой поездке в Советскую Белоруссию, к первой встрече МХАТ со зрителями — трудящимися БССР.

Мы приложим все наши творческие силы к тому, чтобы гастроли Художественного театра в Минске явились новым стимулом к еще большему под'ему нашего социалистического искусства.

Шлем сердечный привет трудящимся Советской Белоруссии!

Народные артисты СССР: И. МОСКВИН, М. ТАРХАНОВ, А. ТАРАСОВА, Н. ХМЕЛЕВ, Б. ДОБРОНРАВОВ.
Народные артисты РСФСР: Л. КОРЕНЕВА, О. АНДРОВСКАЯ, В. ТОПОРКОВ, В. ЕРШОВ, М. ПРУДКИН, А. ЗУЕВА, В. СТАНИЦЫН.
Заслуженный деятель искусств М. КЕДРОВ.
Заслуженные артисты РСФСР: В. БЕНДИНА, А. КТОРОВ, М. ЯНШИН, И. КУДРЯВЦЕВ, П. МАСАЛЬСКИЙ, В. ПОПОВ.

г. Москва. (По телефону).

Мастера советского искусства

Вместе со всеми трудящимися столицы братской Белорусской республики коллектив Одесского украинского драматического театра Революции, находящийся на гастролях в Минске, бесконечно счастлив приветствовать замечательных мастеров советского искусства, гордость нашей любимой социалистической родины—Московский Художественный театр им. А. М. Горького.

В нашей, советской стране искусство поднято на небывалую высоту. Оно обогатило и вас—великих мастеров, воспитанных гениями мирового театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Великая школа МХАТ'а питала и питает все театры нашей необ'ятной родины настоящей глубочайшей правдой сценического искусства — правдой социалистического реализма.

Вот почему мы особенно счастливы, что еще раз сможем увидеть ваши новые работы, снова сможем получить огромную творческую зарядку для дальнейшего роста и расцвета нашего украинского советского театра.

Найщиріший привіт вам, чудесні майстрі й вчителі кращого з кращих радянських театрів!

По поручению коллектива Одесского театра Революции:
Засл. деятель искусств УССР Л. В. МАЦИЕВСКАЯ, засл. арт. УССР А. Е. МЕЩЕРСКАЯ, И. Ф. МАЯК, А. И. КРАМАРЕНКО.
Режиссеры Б. А. БОРИН, В. С. ДОВБЫЩЕНКО.

Желаем успехов

Коллектив Второго Белорусского государственного драматического театра, ныне гастролирующий в столице Карело-Финской ССР — гор. Петрозаводске, горячо приветствует лучший театр нашей великой родины, высоко несущий знамя реалистического искусства — МХАТ им. Горького.

Ваши гастроли в столице орденоносной Белоруссии явятся большим праздником всего белорусского народа.

Русское театральное искусство всегда было образцом для белорусского театра. Нынешний приезд МХАТ будет способствовать дальнейшему творческому общению белорусской театральной культуры с театральной культурой русского народа, замечательным детищем которого является МХАТ.

Желаем успехов в вашей работе, дорогие товарищи!

КОЛЛЕКТИВ БГДТ-2.

Гор. Петрозаводск. **(По телеграфу).**

Приветствия коллективу МХАТ'а

Пусть крепнет дружба народов

Дорогие товарищи!

Впервые вы приезжаете к нам, в столицу орденоносной Белоруссии, и каждому из нас хочется спросить: неужели впервые? Ведь мы так часто смотрели и слушали вас, вы так близки нам, будто вы всегда были среди нас. Это чувство ощущает каждый гражданин Советского Союза, каждый человек, любящий подлинное искусство, потому что ваш театр является поистине всесоюзным, поистине мировым народным театром.

Начав свою деятельность почти полвека назад в маленьком помещении «Эрмитаж» с группой актеров, среди которых не было ни одного прославленного имени, театр ваш дал миру таких выдающихся мастеров искусства, как Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, Книппер-Чехова, Тарасова, Хмелев, Добронравов и другие крупнейшие художники, которые прославили наше великое отечественное искусство.

От всего сердца приветствуем вас, дорогие гости!

Пусть крепнет сталинская дружба народов!

Да здравствует великое советское искусство!

Президент Академии наук БССР академик **К. В. ГОРЕВ.**

Вице-президенты: академик **С. М. ЛИПАТОВ,** академик **В. А. ЛЕОНОВ.**

Академик **С. Я. ВОЛЬФСОН,** ученый секретарь президиума Академии **М. Н. ОНИЩЕНКО;** директор института литературы и языка Академии **В. В. БОРИСЕНКО;** научные работники Академии: **В. С. ШАЦ, Г. Б. ШВЕДИК, В. И. АГИЕВИЧ, К. И. ГУРСКИЙ.**

Замечательный коллектив

С глубоким волнением коллектив Государственного Польского театра БССР приветствует коллектив МХАТ'а. Мы ценим и любим театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его творческие методы стали принципами нашей работы.

В годы первой империалистической войны некоторые выдающиеся польские артисты были в Москве, где установили личный контакт с великими создателями Художественного театра. Многие из них тогда имели счастье в повседневной работе наблюдать жизнь МХАТ'а. Эти актеры потом неустанно внедряли на сцену польских театров принципы МХАТ'а — бескомпромиссное искусство, настойчивость в борьбе за чистоту и глубину переживания актера, за новое выражение сценической правды.

Рассказы о постановках на сцене МХАТ'а пьес Чехова, Горького, Толстого и других для многих из нас послужили ступенью к овладению высотами новейшего театрального искусства.

Горячо приветствуем творческих работников Московского Художественного театра.

К. Г. НАГОРСКИЙ.
Директор Польского театра БССР.
Александр ВЕНГЕРКО.
Художественный руководитель.

Ни одного трудящегося, не подписавшегося на новый заем

ДРУЖНАЯ ПОДПИСКА

КАЛИНКОВИЧИ. С огромным воодушевлением подписываются трудящиеся района на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года). Дружной подпиской на заем рабочие, служащие, колхозники демонстрируют глубокую преданность своей родине.

Заем по району уже реализован на сумму в 2 млн. 512 тыс. рублей. Это почти на 500 тыс. рублей превышает сумму подписки в прошлом году. Все 347 работников паровозного депо подписались на заем. Они дали государству взаймы 126.490 рублей. Полностью закончена реализация займа и в артели «Прогресс».

Успешно проходит подписка на заем в колхозах района. Наличными колхозники внесли 10.000 рублей. Впереди идет Калинковичский сельсовет. Колхоз «Чырвоны араты» внес наличными половину суммы подписки.

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

ХОЙНИКИ. Трудящиеся района дали взаймы государству 1.196 тысяч рублей. Эта сумма больше предусмотренной по бюджету на 21 тыс. рублей.

Большим успехом пользуется заем в колхозах района. В колхозе «Труд» уже завершена подписка. Колхозники подписались на сумму 6 тыс. рублей, 3 тыс. рублей они внесли наличными. Хорошо проходит подписка в колхозе «Чырвоны араты» и «Шлях Сталіна». 4.426 рабочих и служащих района подписались на сумму 887.000 рублей. Полностью закончили реализацию займа леспромхоз и Первомайский лесхоз. Они подписались на сумму 137.430 рублей.

Ход реализации займа по БССР

На 14 июня сумма подписки на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) по БССР составила 350.960 тыс. рублей. Среди рабочих и служащих заем размещен на сумму 303.274 тыс. рублей, среди сельского населения — на 47.686 тыс. рублей. Наличными в счет подписки поступило 4.705 тыс. рублей.

В сравнении с соответствующим сроком прошлого года сумма подписки по БССР превышена на 58.366 тыс. рублей.

Подписка по Полесской, Белостокской, Брестской и Могилевской областям значительно превысила сумму, предусмотренную бюджетом: по Полесской области — на 44 тыс. рублей, Белостокской — на 3.654 тыс. рублей, Брестской — на 974 тыс. рублей и Могилевской — на 266 тыс. рублей. Реализация займа в этих областях успешно продолжается.

Попрежнему отстающими в республике являются Вилейская и Пинская области.

Реализация займа, особенно среди сельского населения, в этих областях даже не достигла прошлогоднего уровня на это время.

(БЕЛТА)

В Гродненском и Скидельском районах

ГРОДНО. **(От наш. корр.).** Подписка на заем в колхозах и деревнях Гродненского и Скидельского районов, Белостокской области, продолжается. На 12 июня колхозники и крестьяне-единоличники Гродненского района дали взаймы государству 281.575 рублей. В Гибуличском сельсовете сумма прошлогодней подписки превышена на 3.925 рублей. Свыше 4.100 рублей внесено наличными в Индурском сельсовете.

В Скидельском районе, в деревне Хваты большую работу по реализации займа ведет крестьянин, экскурсант Всесоюзной сельскохозяйственной выставки тов. Терешко. Он недавно возвратился из Москвы и сейчас рассказывает своим односельчанам о грандиозных успехах страны социализма.

Всего в Скидельском районе рабочие и служащие подписались на заем на 871.000 рублей, колхозники и крестьяне-единоличники — на 235.055 рублей. Из колхозов и деревень уже поступило наличными деньгами в счет подписки 41.000 рублей.

В. СУЛИМЧИК.

Отстающие сельсоветы

ПАРИЧИ. **(По телефону).** Большинство колхозов района, благодаря четкой организации подписки на заем, завершили ее в 2—3 дня. Есть колхозы, которые тут же при подписке вносили всю сумму подписки наличными деньгами. Но есть в районе и такие сельсоветы, где подписку на заем пустили на самотек. К таким, в частности, относятся Чирковицкий (председатель тов. Бусел) и Козловский (председатель тов. Боскин). В этих сельсоветах только половина колхозников охвачена подпиской на заем.

НА МЕСЯЧНЫЙ ЗАРАБОТОК

ЧАШНИКИ. Успешно проходит подписка на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) среди рабочих и служащих района. Почти все рабочие и служащие района охвачены подпиской. Взаймы государству они дали 591 тыс. рублей. Высокую сознательность демонстрируют коллективы ряда учреждений. Например, весь коллектив работников страховой инспекции подписался на сумму, превышающую месячный фонд зарплаты. На 100 проц. оклада подписались также все работники отдела Нархозучета.

Хорошо проходит реализация займа в некоторых колхозах и сельсоветах. Например, в колхозе «Жерино», Лажуковского сельсовета, почти все колхозники охвачены подпиской. В день, когда стало известно о выпуске нового займа, колхозники «Жерино» внесли наличными 1.500 рублей.

Однако из-за слабой политико-массовой работы в ряде мест многие колхозники еще не охвачены подпиской на заем.

ВКЛАД ДОМОХОЗЯЕК

РОГАЧЕВ. **(По телефону).** В подписке на заем по городу принял большое участие созданный здесь санитарный актив из домохозяек. Сами домохозяйки подписались на 13 тысяч рублей.

С большим под'емом прошла подписка на заем на местном консервном заводе, где ею охвачены все рабочие и служащие; подавляющее большинство их подписалось на сумму своего месячного заработка.

С таким же единодушием подписались на заем трактористы и другие работники Рогачевской машинно-тракторной мастерской. Общая сумма подписки по городу и району составляет 1.930 тыс. рублей.

К гастролям Московского Художественного театра в Минске

Великий театр великого народа

Сорок лет спустя...

М. М. ТАРХАНОВ

Народный артист СССР.

Свыше сорока лет назад впервые приехал я в Минск. В 1900 году меня приняли в Минскую драматическую труппу антрепренера Барамзина. Это был мой третий театральный сезон.

Только старожилы Минска — старые театралы смогут сейчас вспомнить имена актеров, которые тогда работали на сцене. Это были: Недзвецкая, Лярова, Нинина-Петипа, Грессер, Черногорский, Холмин.

... В 1898 году начал я работать на сцене небольшого рязанского театра в антрепризе Шувалова. Мне пришлось быть тогда и актером, и помощником режиссера, и суфлером, и переписчиком ролей.

Большие трудности, стоявшие на пути к подлинному театральному искусству, казалось, должны были смутить молодого человека. В течение нескольких лет я не мог даже решить, буду ли настоящим актером. Но настойчивость, труд, терпение и огромная тяга к искусству одержали верх над всеми сомнениями. Все время вдохновляла меня мысль о моем родном брате Иване Михайловиче Москвине, который уже в те годы был актером Художественного Общедоступного Театра. Хотелось с честью поддержать его имя.

И я решил: надо учиться актерскому мастерству!

Восприняв эту истину, я решил самостоятельно, настойчиво и упорно овладевать тем, что обычно молодые люди приобретали в театральных школах. Поэтому я стремился к тому, чтобы чаще встречаться и работать с большими актерами. А в те годы на провинциальной сцене гремели имена братьев Адельгейм, М. В. Дальского, М. М Петипа. Какие это были талантливые артисты! Как разнообразно и многогранно было их дарование!

Адельгеймы, Дальский, Петипа гастролировали тогда по многим провинциальным городам России. И мне посчастливилось работать вместе с ними. Многому я у них научился. Наглядно воспринял, как надо играть в драме и комедии, трагедии и водевиле. Это была для меня замечательная театральная школа, пройдя которую я с радостью убедился, что могу быть актером.

... И вот я в 1901 году, после второго своего сезона в Калуге, опять в Минске. Я — участник гастрольной поездки Мамонта-Дальского.

Помню, с каким радостным трепетом играл я вместе с М. В. Дальским в спектаклях «Братья Карамазовы», где Дальский великолепно исполнял Дмитрия Карамазова, и в «Кине», где он играл заглавную роль Кина. В первом спектакле я играл Алешу, во втором — Пистоля.

... После Минска я начал работать в Казани, Киеве, Харькове, Одессе, даже в Петербурге. Я стал тогда, говорят, известным провинциальным актером.

На этом, очевидно, и кончилась бы моя карьера в дореволюционном театре. Но наступила Великая Октябрьская социалистическая революция, и все, до удивления, изменилось. Революция открыла мне путь в столичный театр: в 1922 г. я был принят в Московский Художественный театр.

... Год назад в Москву приезжали на декаду белорусского искусства государственные театры БССР—драматический театр и театр оперы и балета. Артисты этих театров показали нам свое высокое национальное искусство.

Теперь в Минск едет на 14 дней МХАТ СССР им. Горького. С большой радостью едем мы, артисты Художественного театра на гастроли в столицу Белорусской ССР. И особое волнение от предстоящей встречи с минским зрителем, естественно, испытываю я.

Во время гастролей МХАТ я выступлю в одном из старейших спектаклей Художественного театра — «На дне» А. М. Горького — в роли Бубнова. В этом спектакле Луку будет играть народный артист СССР И. М. Москвин.

40 лет не был я в Минске. Не сомневаюсь, что теперь не узнаю этот город. Вместо старого дореволюционного Минска я увижу новый прекрасный советский город — столицу Белорусской ССР.

... Как это в жизни бывает! Думал ли я о том, что мое детище, мой театр, выпестованный в Москве как студия Государственного института театрального искусства, станет Государственным театром Белорусской ССР. Ведь сейчас в Бресте работают артисты драматического театра, воспитанные мною молодые студийцы, окруженные исключительным вниманием ЦК КП(б) Белоруссии и Правительства республики.

Как же не радоваться мне, советскому актеру, когда видишь столь значительные плоды своей работы.

Еду в Советскую Белоруссию как в свой родной дом.

Привет зрителям советского Минска!

Начало

Н. Д. ТЕЛЕШОВ

Заслуженный деятель искусств.

... 22 июня 1897 года В. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский встретились для разговора о судьбе будущего театра. В этот день и было решено, что они создают народный театр.

Содружество таких сил, как Станиславский, руководитель целой группы опытных «любителей», искренно преданных искусству, и известный драматург Немирович-Данченко, руководитель драматических классов Филармонии, обладавший редкой способностью угадывать дарование ученика и раскрывать его индивидуальность, — обещало, несомненно, незаурядное дело, в которое оба инициатора горячо верили.

Вся зима 1897 г. и весна 1898 г. ушли на подготовительные работы. На 14 июня назначено было первое общее собрание труппы в подмосковной дачной местности «Пушкино», где сняли сарай, который наскоро превратили в подобие театра, с маленькой сценой. Здесь и произошло в сущности рождение Художественного театра.

Это скромное торжество носило очень интимный характер. Были только близкие люди. Передавая все дело в руки организованной труппы и очертив задачи и основания будущего театра, Станиславский сказал:

«Если мы с чистыми руками не подойдем к этому делу, мы замараем его... Мы приняли на себя дело, имеющее не частный, а общественный характер... Мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая их покрыла. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

История рождения и жизни МХАТ, его рост, его заслуги, его влияние на иные театры не только нашей страны, но и заграницы — общеизвестны. Прав был А. П. Чехов, когда написал: «Художественный театр—это лучшая страница той книги, которая когда-либо будет написана о современном русском театре».

В 1898 г. Художественно-Общедоступный Театр был открыт спектаклем «Царь Федор Иоаннович», прошедшим с необычайным блеском.

Через два месяца была показана чеховская «Чайка», скандально провалившаяся перед тем на петербургской сцене. Такого, как в МХТ, глубокого, правдивого и тонкого исполнения Москва еще не видала. Победа была полная, потрясающая.

Лично мне довелось быть свидетелем всей жизни, всех побед и достижений Художественного театра с его первых дней. Я был в числе тех, кто видел впервые «Чайку» и «Дядю Ваню» и все остальные чеховские пьесы, кто был хорошо и близко знаком с их автором, очаровательным Антоном Павловичем, кто был близок с автором пьесы «На дне», А. М. Горьким, этим восторженным поклонником Художественного театра, писавшим Чехову: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галлерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление...»

Через много лет, уже на склоне дней, А. М. Горький пишет коллективу МХАТ приветственное письмо, где говорит об искреннем восхищении его большой работой: «Не забываю и не могу забыть того, как огромна и прекрасна ваша работа, сколько талантливых людей воспитано вами, как щедро обогатили вы свою страну прекрасными артистами. Вот историческая заслуга, которой вы имеете неотрицаемое, неоспоримое право гордиться, так же, как и вашим личным артистическим творчеством...»

Если припомнить все многочисленные невзгоды, которые переживал театр в первое время, все возмутительные нелепости со стороны цензуры, градоначальства, вмешательства в дела театра не только администрации, но даже митрополитов московского и петербургского и экзарха Грузии, во главе со «святейшим синодом», запрещавшим пьесы, доведенные до генеральных репетиций, все доносы и вредительские пошлости добровольных сыщиков, — то станет понятным, какую трудную жизнь перенес театр, пока не настало советское время, когда в 1918 г., по свидетельству А. В. Луначарского, были сказаны В. И. Лениным знаменательные слова:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это конечно, — Художественный театр».

О двух спектаклях

В. О. ТОПОРКОВ

Народный артист РСФСР

Еще при жизни К. С. Станиславского мы начали работать над «Тартюфом». Но это не были занятия над мольеровской пьесой; это были упражнения в области актерской техники на материале «Тартюфа».

К. С. Станиславский собрал у себя группу актеров — М. Н. Кедрова, О. Л. Книппер-Чехову, Л. М. Кореневу, В. Д. Бендину, В. О. Топоркова, А. А. Гейрота, М. И. Богоявленскую, Т. Н. Михееву — для того, как он выразился, чтобы завещать свои последние творческие изыскания в области актерской техники.



Работая с этой группой над мольеровским «Тартюфом», Константин Сергеевич не имел в виду обязательно осуществить спектакль на сцене. Он хотел, чтобы мы сперва полностью овладели его методом физического поведения.

Он говорил:

— Я не могу шить костюм, пока мне не дадут хорошего материала...

Вот такой хороший актерский материал он хотел подготовить из нас для мольеровского спектакля. Кроме того, в работе над Мольером он хотел проверить и правильность своих творческих методов.

Болезнь помешала Станиславскому довести свою работу с нами до конца. Состоялось только несколько замечательных встреч с нашим учителем. После его смерти перед нами встала серьезнейшая задача—самостоятельно осуществить спектакль «Тартюф» на сцене МХАТ. Памятуя заветы Станиславского, поставив своей целью применить на мольеровском спектакле основные методы работы Константина Сергеевича, мы решили довести под руководством М. Н. Кедрова работу над «Тартюфом» до конца.

В мольеровской комедии заключены неисчерпаемые возможности для выявления актерского мастерства.

Стоит только внимательно вдуматься в развертывание сюжета такой пьесы, как «Тартюф», и фантазии художника-актера открываются колоссальные возможности изобразить в интенсивном действии жизнь, насыщенную юмором и острейшей борьбой человеческих страстей.

В самом деле, представьте себе такое положение: в дом почтенного богатого буржуа, под видом благочестия, проникают два бандита — Тартюф и его слуга Лоран, может быть, бежавшие с галеры. Они поселяются в доме. Все, кто в нем живет, почти угадывают их прошлое, но принуждены жить в полном подчинении у Тартюфа, так как глава семьи Оргон и его мать, ослепленные мнимым и очень ловко разыгранным благочестием двух проходимцев, берут их под свою защиту.

Такая острейшая борьба развертывается между ослепленным Оргоном и чрезвычайно ловким аферистом Тартюфом, с одной стороны, и остальными членами семьи, с другой. Сколько здесь тончайших ходов, ловушек, изобретательности, горя, страданий, отчаяния, непреодолимых препятствий, побед, поражений, наконец, ситуаций, живо напоминающих русским актерам столь нашумевшую в свое время распутинскую историю.

Несколько слов об Оргоне, роль которого я буду исполнять во время гастролей.

Оргон — это чрезвычайно доверчивый человек, попавший в руки мошенников. Я не хочу в роли Оргона изображать дурака. Он — обыкновенный французский буржуа, который хочет благополучия в доме и верит в то, что это благополучие ему даст церковь. На этом ведь и сыграл Тартюф. Оргон увидел в Тартюфе человека, не похожего на окружающих его людей. Впервые в жизни купец Оргон вдруг узрел человека, который поразил его необыкновенной святостью. Доверчивость Оргона так велика, что приводит его к одержимости и самодурству. Он старается и других убедить в святости Тартюфа и приходит в бешенство, когда это ему не удается. В итоге — Оргон одурачен Тартюфом...

Кроме мольеровского спектакля «Тартюф», в котором, как я уже сказал, исполняю роль Оргона, я буду также играть в спектакле «Дни Турбиных» — роль офицера Мышлаевского. В этот спектакль Московского Художественного театра я вошел позже и в Минске я буду играть роль Мышлаевского в очередь с народным артистом СССР Б. Г. Добронравовым.

Спектакль пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных» на сцене Московского Художественного театра знаменателен особенно тем, что в нем, 15 лет назад впервые выдвинулись талантливые молодые артисты МХАТ. Это — ныне народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии Н. П. Хмелев и А. К. Тарасова, заслуженные артисты РСФСР М. М. Яншин и И. М. Кудрявцев, артист Е. В. Калужский.

Ставил тогда этот спектакль молодой режиссер, ныне народный артист РСФСР И. Я. Судаков. К. С. Станиславский любовно занимался с нами, помогал нам.



Народная артистка РСФСР
О. Н. Андровская



Народный артист СССР
Н. П. Хмелев



Народная артистка СССР
А. К. Тарасова



Заслуженный артист РСФСР
М. М. Яншин

Творческий путь

П. А. МАРКОВ

Зав. литературной частью МХАТ.

Художественный театр за все 42 года своего существования конденсировал в себе самые значительные явления русской художественной и общественной жизни. Его разнообразные художественные искания были обусловлены его пониманием проблем, волновавших общество. Ответить на эти запросы было для него самого органически необходимо. Ни на минуту не снижая, а постепенно расширяя свои художественные требования, Художественный театр, по существу, жил не только эстетическими интересами; он жил тем, чем жила страна, — и это его качество определило совершенно исключительное воздействие на зрителя и ту выдающуюся роль, которую он сыграл в истории не только нашего, но и мирового театра.

Скромно начав свою деятельность в 1898 году в маленьком помещении «Эрмитаж», с актерами, среди которых не было ни одного крупного имени, включив в репертуар скомпрометированную прежним сценическим исполнением «Чайку», МХТ в течение первого же сезона стал важным фактором общественной жизни.

Не напрасно Художественный театр в первый же период называет себя «Художественно-общедоступным театром».

Первый период деятельности театра — 1898—1905 гг. — был периодом самого широкого его общественного звучания.

Театр говорит в своих спектаклях о том «среднем» человеке, которого он чувствовал всем своим существом. Он говорит о докторе, адвокате, учителе, — о тех, кто смотрит его спектакль из зрительного зала и кого не могли правдиво и просто играть другие театры. Ни один театр не говорил с такой силой со сцены о том, чем жила в душе интеллигенция в деревне и в провинциальных, заброшенных городах, никакой другой театр не показал так исчерпывающе мудрый юмор Чехова и памфлетическую мощь Горького.

Для всякого художника существует период накопления материала, который он собирает со всей страстностью, темпераментом и живым интересом. Художественный театр этого первого периода со всей трепетностью и горячностью впитывал в себя жизнь, впитывал всюду, где он ее видел. Ему претили традиционные театральные представления. Его интересовали маленькие, низкие комнатки дворца Федора Иоанновича, быт этой эпохи, шумная народная толпа у моста на Яузе. Ему было интересно посмотреть в глубь истории и воскресить на площадях и узких улицах древнего Рима борьбу трибунов. Он хотел видеть ту простую жизнь, которую описывал в «Дяде Ване» Чехов, которую увидел на дне ночлежки Горький. Интереснее и ближе всего ему было то, что рассыпано по необ'ятным пространствам России, и то, чего больше не видели и разучились показывать другие театры.

Художественный театр этого периода, как и после, занимал передовые общественные позиции. И не удивительно, что спектакль «Доктор Штокман» обращался в политическую демонстрацию, что на «Мещан» присылали городовых под видом капельдинеров, что из «Вишневого сада» цензура вычеркивала многие слова Пети Трофимова, а в «На дне» — острейшие мысли и определения Горького, частично восстановленные лишь благодаря настойчивости руководителей Художественного театра.

Театр говорил о трагедии высоких мыслей и идей, живших в сознании передовых людей, в условиях окружающего общества. И во всех постановках Художественного театра, в пьесах Чехова с его мечтой о буре, которая пронесется по стране и сметет всю пошлость, ее окутывающую, в бунтарских мыслях Горького, и в появлении первого образа пролетария Нила в «Мещанах» жила глубокая общественная, политическая идея.

Театр раскрывал эти мысли и чувства со всем обаянием и жизненным правдоподобием.

Его остро бьющаяся трепетная мысль говорила о том, что «так жить нельзя», что будет разрушен «вишневый сад», что нужно действовать и бороться, — и в этом сочетании мысли и чувства и высокой театральности был величайший смысл деятельности Художественного театра в этот период.

Подавление первой революции 1905 года Художественный театр пережил очень болезненно и остро.

Где и как мог найти для себя внутренний выход Художественный театр в эти годы жесточайшей реакции? Мы знаем, что наблюдение за Художественным театром со стороны правительственных органов было чрезвычайно сильно. Несколько раз царское правительство пыталось обратить его в третий «императорский» театр в Москве, наряду с Малым и Большим. Великолепно понимая и учитывая ту роль, которую играл Художественный театр в общественной жизни страны, правительство искало способов обезвредить самый свободный и самый острый театр.

Художественный театр не мог уже найти в современной ему драматургии материал, который был бы ему так близок, как ранее драматургия Чехова и Горького. Он ставит пьесы Юшкевича, Мережковского, Сургучева, Найденова и наиболее часто Леонида Андреева. Характерно, однако, что если в 1898—1905 гг. Художественный театр в подавляющем большинстве ставит пьесы современных ему драматургов, то в период 1905—1917 гг. он дает преимущественно классические постановки, уходя от современной ему драматургии. Это было, однако, не нежеланием, а невозможностью отразить жизнь. Он внутренне не мог ставить пьесы, имевшие шумный и легкий успех на сценах других театров. Ни Рышков, ни Арцыбашев, ни Беляев с их мещански-обывательскими пьесами не могли появиться на сцене его, хотя они в то время и совершали победоносное шествие по провинциальным и столичным сценам.

В этот период Художественный театр обращается преимущественно к мировой и русской классике. В противовес большинству остальных театров, он утверждает большое искусство. На его сцене появляются «Ревизор», «Горе от ума», Салтыков-Щедрин, Толстой, Тургенев, Пушкин, Островский, Достоевский, Мольер, Гольдони, Шекспир, помогающие удержать падающее искусство на необходимой высоте. Он охватывает глубинные пласты жизни разных эпох, он поднимает нить национальной русской культуры, он всматривается в грибоедовскую Москву, реставрирует жизнь тургеневских усадеб, раскрывает смысл «Живого трупа» Толстого, овладевает классической простотой Пушкина, обнажает резкую сатиру Салтыкова-Щедрина. Он впитывает в себя мировую литературу в «Гамлете» Шекспира, в «Мнимом больном» Мольера, в «Хозяйке гостиницы» Гольдони и этим противопоставляет себя общему упадочному течению театральной жизни.

В своем уходе в глубину русской истории и русской поэзии он остается реалистическим, но уже в гораздо более обобщенных, строгих и эстетически завершенных формах.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала все возможности Художественному театру для полного расцвета его сил и возможностей. Художественный театр необычайно сильно почувствовал нужность своего искусства.

Уметь вырвать из себя и отсеять все, что мешает внутренне полному слиянию со страной, с народом, и сохранить и плодотворно развить все, что сближает с ним, — вот какую задачу поставил перед собой Художественный театр.

Когда Художественный театр обратился к советской тематике, он стал искать близких себе художников. Большинство драматургов того времени писали под явным влиянием формального театра. И Художественный театр решил обратиться к писателям, которые способны доставить театру нужное ему содержание, рождение новых, только возникавших чувств, к писателям, владеющим настоящим пафосом и знанием нашей действительности, хотя бы они выражали это нестройно драматургически, острыми углами и в негармоничных формах.

Художественный театр, как и в былые годы, задался целью накопить новый жизненный опыт, увидеть конкретно-ярко, психологически-точно атмосферу новой жизни и правду образов. Поэтому-то для него Всеволод Иванов, Леонид Леонов были в то время дороже драматургов-профессионалов, которые, при их техническом умении писать пьесы, не несли в себе той большой правды, которую несли писатели гражданской войны. И «Дни Турбиных» Булгакова, и «Растратчики» Катаева, и «Унтиловск» Леонова, и «Бронепоезд» Всев. Иванова вошли в репертуар не потому, что театр считал их драматургически совершенными, а потому, что эти произведения говорили о волнующих театр вопросах и приближали его к новым современным образам.

Решающее значение для Художественного театра имел спектакль «Бронепоезд». Это — одно из самых поэтических произведений, появившихся в советской литературе, и один из самых значительных спектаклей Художественного театра за все время его существования.

Но и классическая драматургия зазвучала в театре по-новому. И «Горячее сердце» в постановке Станиславского и «Воскресение» в постановке Немировича-Данченко стали в Художественном театре современными спектаклями, — современными не в прямом, конечно, смысле, а в смысле их органической близости к тому, что в наши дни составляет предмет волнений, стремлений, дум всего народа.

Художественный театр идет к огромным обобщающим, вполне реалистическим масштабам. Ему словно тесно в рамках театральной литературы. Он ставит «Анну Каренину» и «Мертвые души», он обобщает прошлое в монументальных картинах, показанных в яркой, сочной манере замечательного реалистического художника.

Наряду с произведениями русских классиков—Л. Толстого, Гоголя, Островского, театр включает в свой репертуар высокие образцы западно-европейской комедии — Бомарше, Мольера, Шеридана. «Безумный день или женитьба Фигаро» становится в МХАТ одним из режиссерских шедевров Станиславского.

В. И. Немирович-Данченко говорит: «Если на сцене верно, то не может быть ничего чересчур».

Довести верно найденное зерно до ярчайшего театрального воплощения, довести до той органической простоты, точности и красоты, как это случилось в «Анне Карениной», во «Врагах», в «Трех сестрах»,—такова художественная цель театра.

Это новое искусство зиждется на соединении социальной идеи, психологической правды и театральной красоты — только синтез всех этих начал дает подлинный социалистический реализм в театре.

Новое искусство Художественного театра опирается всеми своими корнями на его великолепное прошлое, на то, что создали Константин Сергеевич, Владимир Иванович и великие старики театра. С этой идеей нового искусства, с чувством глубочайшей нужности своего творчества для страны и народа, с верой в дальнейший расцвет нашей социалистической страны живет и работает Московский Художественный театр.





Яркий пример братского содружества

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

МОЙ ЛУКА

И. М. МОСКВИН

Народный артист СССР

Какое счастье для актера жить душа в душу со своими образами! Это оберегает его, в большой мере, от штампов, а штампы всегда ведут к обезличиванию роли, к равнодушию, к потере желания ее играть. А ведь приходится играть роль по несколько сот раз. Но образ Луки, который стал для меня близким и родным, я всегда играю с большой радостью.

Писать о том, как я создавал образ Луки, я не сумею: это было так давно, что, пожалуй, начнешь придумывать, а это для моих лет несолидно. Скажу только одно: созданию Луки помогли мне неоднократные путешествия еще мальчишкой в Троицкую лавру, на пути к которой я встречал сотни всевозможных странников. Так я с детских лет, не подозревая этого, накопил творческий запас для роли Луки. Я очень люблю эту роль!

Мы покажем спектакль А. М. Горького «На дне» в Минске в день пятилетия со дня смерти дорогого Алексея Максимовича — 18 июня 1941 года. Мысленно посвящаем этот спектакль дорогой для нас и нашего театра памяти А. М. Горького.

Я вечно благодарен Алексею Максимовичу за созданный им замечательный, предельно живой образ странника Луки, которого я играю с 28-летнего возраста по сей день с чувством огромной творческой радости.

***

Художественный театр впервые выезжает в столицу Белорусской Советской Социалистической Республики — Минск. Каждая поездка Художественного театра в братские республики является большим праздником для нашего театра.

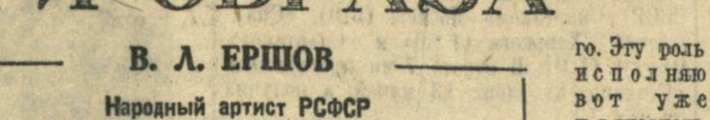
С большой радостью буду выступать я перед минским зрителем в любимой моей роли Луки в замечательном горьковском спектакле «На дне».

Первая встреча Художественного театра со зрителями столицы Советской Белоруссии несомненно принесет свои замечательные плоды — она обогатит и белорусское искусство, и творческий опыт нашего театра.

С радостью и волнением вступаем мы на белорусскую землю.

Привет вам, трудящиеся столицы орденоносной Советской Белоруссии.

ТРИ ОБРАЗА



В. Л. ЕРШОВ

Народный артист РСФСР

Сатин, гетман Скоропадский, сэр Оливер Сэрфэс. Три эти роли, три совершенно различных образа буду я исполнять в гастрольных спектаклях Московского Художественного театра в Минске.

В спектакле «На дне» А. М. Горького около восемнадцати лет играю я в МХАТ роль Сатина. Впервые я выступил в этой роли во время гастрольной поездки МХАТ в Америку в 1922—1924 гг.; играл роль Сатина в очередь с К. С. Станиславским до 1927 года. Но еще с 1919 г. я вошел в спектакль Художественного театра «На дне», играя роль барона в очередь с В. И. Качаловым. Таким образом, вот уже двадцать два года участвую я в этом горьковском спектакле.

Роль Сатина стремлюсь исполнять по замечательным традициям великого мастера театрального искусства К. С. Станиславского. До сих пор сохранились в памяти мои совместные выступления в спектаклях МХАТ с К. С. Станиславским, чудесно игравшим Сатина. (Я в то время исполнял роль барона).

Несмотря на то, что я давно играю роль Сатина, этот замечательный горьковский персонаж мне очень близок и дорог. Теперь особенно ярко звучит в своем жизненном утверждении монолог Сатина:

— Человек, это звучит гордо!..

Образ Сатина, как и все образы горьковских пьес, выписан замечательным языком. Играть в горьковских пьесах — это большое наслаждение для актера.

В пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» я выступлю в роли гетмана Скоропадского. Эту роль исполняю вот уже пятнадцать лет подряд.

И, наконец, я выступлю перед минским зрителем в новой для меня роли сэра Оливера Сэрфэса в комедии В. Шеридана «Школа злословия». В этот спектакль филиала Московского Художественного театра я вступил недавно — в апреле 1941 года.

Комедия «Школа злословия» написана драматургом Шериданом с большим мастерством и вкусом. Правдиво и остро, в сатирической форме, она высмеивает и бичует дурные пороки английского буржуазного общества и разоблачает лицемерие людей.

Сэр Оливер Сэрфэс — это прообраз всех благородных дядюшек. Человек искренней и широкой натуры, благородного сердца и сильной воли, Оливер Сэрфэс встречает после долгой разлуки двух своих племянников: Чарльза Сэрфэса (его играет заслуженный артист РСФСР П. В. Масальский) и Джозефа Сэрфэса (эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР А. П. Кторов). Дядюшка Оливер интуитивно больше симпатизирует племяннику Чарльзу, чувствуя, что, несмотря на его недостатки и пороки, он искренний и честный молодой человек, в то время как Джозеф—прожженный лицемер.

Роль сэра Оливера Сэрфэса очень увлекательна для актера.

Я никогда не был в Минске. Тем интереснее мне будет ознакомиться с прекрасной столицей Советской Белоруссии, встретиться с ее замечательными зрителями.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Б. Г. ДОБРОНРАВОВ

Народный артист СССР

В братской Советской Белоруссии я был летом прошлого года, возглавляя бригаду артистов Московского Художественного театра, которая выезжала обслуживать части Западного Особого Военного Округа. Мы с радостью выступали перед бойцами и командирами в Минске и других городах Белоруссии.

В этом году я вновь приезжаю в Белорусскую ССР, на этот раз вместе с Московским Художественным театром.

Во время гастролей Московского Художественного театра в Минске я выступлю в двух спектаклях: в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» — в роли штабс-капитана Виктора Викторовича Мышлаевского и в пьесе А. М. Горького «На дне» в роли Васьки Пепла.

Пятнадцать лет играю я на сцене Московского Художественного театра роль штабс-капитана Мышлаевского. «Дни Турбиных» это одна из первых советских пьес М. Булгакова о гражданской войне, которая до сих пор в репертуаре МХАТ.

Мышлаевский — офицер старой царской армии — в годы гражданской войны выступает против Красной Армии. Вначале он был ярым врагом советской власти, но в дальнейшем увидел всю бездарность царских генералов, банкротство белогвардейщины.

Офицер Алексей Турбин, сражаясь против Красной Армии, с горечью говорит Мышлаевскому:

— Народ против нас...

Алексей Турбин гибнет. Мышлаевский же окончательно осознает, что дальнейшее сопротивление Красной Армии бессмысленно. Он видит полное банкротство белогвардейщины, выступившей против власти Советов, и сознательно переходит на сторону Красной Армии, заявляя о том, что будет ей честно служить.

В пьесе А. М. Горького «На дне» я буду исполнять роль Васьки Пепла. Эту роль я играю в Художественном театре с 1925 года. До меня эту роль в МХАТ исполняли Л. Леонидов и П. Бакшеев.

С волнением жду я новой, второй встречи с минским зрителем, перед которым артисты Московского Художественного театра будут впервые показывать свое искусство.

ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

Л. М. КОРЕНЕВА

Народная артистка РСФСР

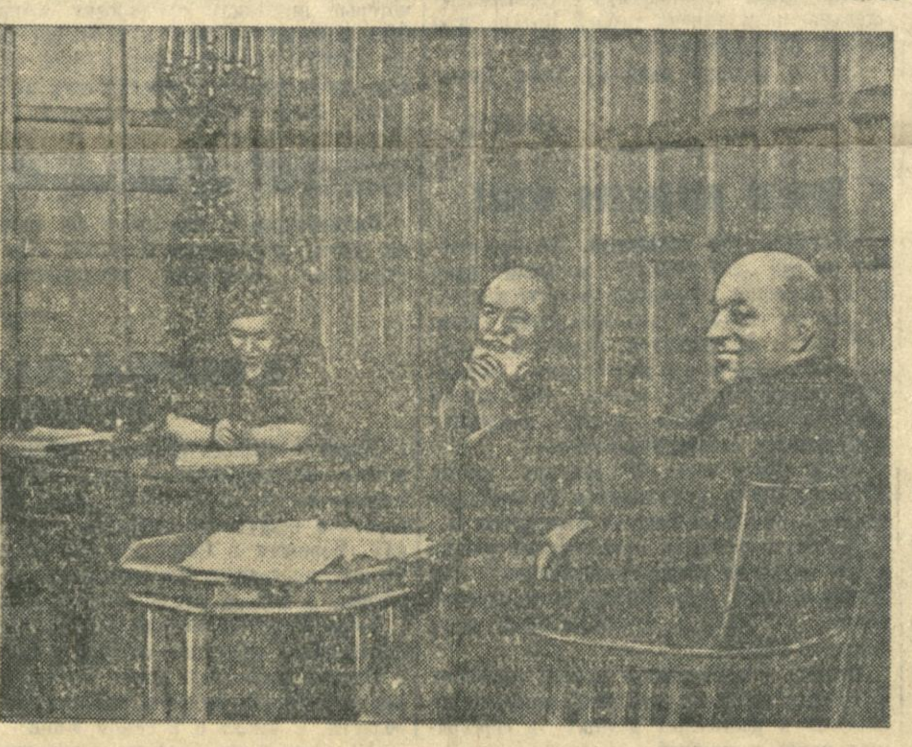
Московский Художественный театр впервые едет в столицу белорусского народа, искусство которого так восхищало и трогало москвичей во время прошлогодней декады. На долю участников поездки выпадает чрезвычайно ответственная задача—познакомить белорусских зрителей с театром, к которому он, вероятно, заранее полон большого доверия. Готовясь к этой поездке, поэтому вместе с радостью испытываешь глубокое волнение.

Меня особенно волнует то, что мне предстоит участие в спектакле «Тартюф» (Мольера), связанном с именем бесконечно дорогого Константина Сергеевича Станиславского. В этом спектакле я буду исполнять роль Эльмиры. Хочется сохранить и бережно донести до зрителя все то, чего настойчиво добивался Константин Сергеевич над этой пьесой, отдавая нам буквально все свои последние силы и завещая нам путь, который он считал единственно верным в искусстве.

Обменные гастроли театров национальных республик — замечательная традиция советского искусства. В прошлом году театры Советской Белоруссии показали свое молодое, цветущее искусство в Москве. В этом году Московский Художественный Академический театр показывает свое искусство в Минске.

В этом содружестве искусств братских республик — одно из проявлений той неразрывной и великой дружбы народов, которая возможна только в нашей замечательной стране.

Из года в год развивается, мужает советское искусство. Множатся творческие победы многотысячной армии работников искусств, руководимой великой партией Ленина — Сталина.





На репетиции в МХАТ. На снимке: народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко и заместитель художественного руководителя театра, народный артист РСФСР В. Г. Сахновский.

ОБРАЗ ТАРТЮФА

М. Н. КЕДРОВ

Заслуженный деятель искусств

Для нас, артистов Московского Художественного театра, каждый выезд на гастроли является радостным и волнующим событием. Это волнение наше возрастает, когда мы выезжаем в город, где наш театр никогда еще не был. Отсюда каждый спектакль Московского Художественного театра в городах братских республик приобретает для нас характер премьеры.

Я волнуюсь вдвойне, ибо в столице Белорусской ССР я выступлю в спектакле «Тартюф» и как исполнитель главной роли — Тартюфа, и как режиссер этого спектакля.

Образ Тартюфа является одним из классических в мировой драматургии. Тартюф для меня не только мелкий пройдоха или религиозный ханжа. Этот образ более значителен, всеоб'емлющ.

Тартюфы живут во все времена и эпохи. Они только меняют методы своей приспособляемости, применяясь к различным условиям жизни. Тартюф — это человек, который все свои самые низменные, хищнические инстинкты скрывает под маской преданности тем идеям, которые господствуют в обществе данной эпохи.

Мне трудно как режиссеру спектакля и исполнителю главной роли подробно писать о своей работе и что-то предварительно декларировать. Настоящую оценку спектакля дает зритель. Поэтому мы с громадным интересом ждем встречи с новыми для нас зрителями Минска.

Эта встреча обещает многое. Живое общение мастеров национальных искусств всегда приносит нам отрадные, ощутительные результаты. Оно оплодотворяет и обогащает творческую практику художественных коллективов и служит огромным стимулом для дальнейшего движения вперед для еще более настойчивой борьбы за новые успехи в нашем общем деле — в развитии и совершенствовании родного советского искусства.



РАБОЧИЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Восемь часов утра. Обычный трудовой день театра.

В производственных мастерских МХАТ раздалась сирена. Под гул строгальных станков и циркулярных пил приступили к текущей работе по изготовлению декораций и мебели для новых постановок 30 квалифицированных столяров и мебельщиков-краснодеревцев; 22 портных пошивочной мастерской занялись пошивкой костюмов. В огромном декорационном зале художники-декораторы в этот день дописывали последние части декорации 10-й картины для нового спектакля. По эскизам художника Вильямса цехи мастерских заканчивали декорации и мебель для новой постановки М. Булгакова «Пушкин».

С 10 часов 15 минут ведущие режиссеры театра, осуществляющие новые постановки, начали репетиции. Восемь режиссеров и два режиссера-ассистента готовят к выпуску пьесы: «Пушкин»—Булгакова, «Глубокая разведка» — Крона, «Последняя жертва» — Островского, «Дядя Ваня»—Чехова, «Столпы общества»—Ибсена. На сцене филиала в полной обстановке (декорации, свет) в этот же день репетируются 10-я и 2-я картины пьесы «Пушкин». В фойе филиала балетмейстер Большого театра Союза ССР А. И. Радунский разучивает танцы с артистами, занятыми в картине «Бал».

На основной сцене идут репетиции по вводу новых исполнителей в четыре пьесы текущего репертуара.

В 2 часа дня нижнее фойе предоставляется для занятий по движению. Сегодня здесь особенно оживленно, слышен лязг мечей, топот ног. Это преподаватель фехтования обучает артистов театра владению мечом для участия в предстоящей сцене битвы в постановке 1942 г. «Гамлет».

В 5 час. 15 мин. свыше 400 работников театра собрались в зрительном зале, где состоится лекция о международном положении.

Через два часа к уборке зрительного зала приступили обслуживающие цехи.

Ровно в 8 часов начался очередной спектакль.

В музее театра

Н. Н. ЧУШКИН

Научный сотрудник музея МХАТ

Не случайно, что именно в МХАТ, раньше чем в других наших театрах, был создан свой музей, которому было суждено стать родоначальником целой сети театральных музеев, возникших в последующие годы.

Перед МХАТ'ом, наиболее передовым и культурным русским театром, перед его основателями и руководителями—В. И. Немировичем-Данченко и К. С. Станиславским—встала неотложная задача: сохранить, закрепить и обобщить для будущих поколений огромный творческий опыт театра, его искания, показать достижения и ошибки, зафиксировать главные этапы его творческой истории. Было необходимо спешно собрать уцелевший рукописный и иконографический материал, позволяющий, хотя бы приблизительно, реставрировать прежние спектакли МХАТ, воссоздать работу его творческого коллектива—искусство актеров, режиссеров, художников и т. д.

В. И. Немирович-Данченко в 1922 году обратился с призывом к тем, «кому дорог Художественный Театр», собрать документы и материалы по истории МХАТ: «Пусть каждый внесет свою лепту, пусть каждый, если не имеет этого материала лично, поищет у знакомых, пусть хоть только укажет, где он есть, и тогда общими совместными усилиями мы достигнем желанного успеха».

Весь театр дружно откликнулся на призыв своего руководителя.

В музее хранятся многочисленные материалы, имеющие исключительную театральную и художественную ценность.

Приведем хотя бы несколько примеров.

Перед нами небольшая книжка—«Чайка» А. П. Чехова в издании Суворина. В ней, против каждой страницы текста вклеены один или несколько листков, испещренных характерным почерком К. С. Станиславского, его записями, рисунками, чертежами. Это — знаменитая «режиссерская партитура «Чайки», своеобразный манифест нового театра, где К. С. Станиславский описывает физическое поведение действующих лиц, дает подробную планировку и указания артистам, — как надо понимать роль, «каким голосом говорить, как двигаться и действовать, куда и как переходить», описывает настроение актов, декораций, костюмы, гримы и т. д. Как известно, постановка «Чайки» в МХАТ была выдающимся событием в истории русского сценического искусства, утвердившим и драматургию Чехова, и новаторские приемы режиссуры МХАТ.

В музее МХАТ и в архиве К. С. Станиславского, хранящемся в музее, содержатся интереснейшие неопубликованные режиссерские партитуры чеховских спектаклей МХАТ — «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», которые наряду с режиссерским экземпляром «Иванова», написанным В. И. Немировичем-Данченко, дают яркое представление о сущности искусства Художественного театра и о сценическом осуществлении драматургии Чехова.

Возьмем другой пример. На одной из страниц книги почетных посетителей театра, наряду с автографами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Н. Ермоловой, Н. А. Римского-Корсакова, имеется краткий, но выразительный отзыв А. М. Горького, написанный им после репетиции «Снегурочки» (2/IX—1902 г.). Алексей Максимович написал только одно слово: «Здорово», с ударением на последнем слоге. Этот восторг молодого Горького перед искусством Художественного театра, и перед «Снегурочкой» в частности, виден хотя бы из его письма к А. П. Чехову: «Ради «Снегурочки» стоит поехать хоть на Северный полюс».

Не менее интересен автограф Горького на книге «На дне», подаренной им В. И. Немировичу-Данченко: «Половиною успеха этой пьесы я обязан вашему уму и сердцу, товарищ».

В числе материалов, относящихся к постановке «На дне», сохранился примечательный документ: на листе бумаги наклеена фотография с зарисовки ночлежки на Хитровом рынке, сделанной художником театра В. А. Симовым. Эта зарисовка послужила образцом для создания декораций спектакля. На листе три автографа:

«Как ярко мне представляется то жуткое впечатление, с каким в первый раз попал я сюда, под руководством «дяди Гиляя». Здесь я почувствовал выразительность человеческого горя и несчастья. Мои декорации «Дна» и навеяны гнетущим мотивом берлоги, где людям жилось хуже зверей. В. Симов».

«Я чувствовал себя Данте, проходящим через все отделы Чистилища. К. Станиславский».

«Здесь ютились люди, потерявшие обличье человеческое. Отсюда выхода не было. В. Гиляровский». (Писатель, руководивший экскурсией театра на Хитров рынок).

«На дне», как и другие пьесы А. М. Горького, встретило чрезвычайно придирчивое отношение со стороны царской цензуры. Стремясь «обезвредить» революционный смысл выступлений Горького в области театра, цензор безжалостно вымарывал многочисленные куски текста. Цензурный экземпляр «На дне», хранящийся в музее, носит следы этой зверской расправы. Вот пример того, что вычеркивал цензор:

«... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода...». «Ложь — религия рабов и хозяев...» (слова Сатина в IV действии).

Для историков и творческих работников театра выдающийся интерес представляет режиссерский план постановки трагедии «Юлий Цезарь», написанный В. И. Немировичем-Данченко. Вызывает изумление богатство и тщательность разработки историко-бытового фона спектакля, массовых сцен, глубокие и тонкие характеристики действующих лиц.

Музей МХАТ не превратился в «страну воспоминаний», не стал складом мертвых реликвий. Наоборот, музей стал школой, своего рода творческой лабораторией, для всех тех, кто изучает Художественный театр. Сюда приходят для работы артисты и режиссеры, литераторы и художники, театроведы и искусствоведы. Сюда приезжают и с периферии. Здесь занимаются студенты театральных учебных заведений, которым музей предоставляет для изучения свои коллекции.

Музей органически связан с повседневной творческой жизнью театра. Ежегодно в музей поступают новые ценнейшие материалы по текущей производственной работе МХАТ (стенограммы репетиций, эскизы, макеты, режиссерские планы и т. д.). В музее имеются режиссерские экземпляры «Анны Карениной», «Достигаева», «Горя от ума», «Трех сестер». Они подробнейшим образом фиксируют замечательное искусство Художественного театра.

А. В. Луначарский писал в 1925 году в книге посетителей музея МХАТ: «Музей этот имеет исключительное значение. Он не только поможет самому театру укрепить надолго свой стержень и передать свою благородную традицию новым поколениям мхатовцев, но и станет одним из главных источников театральной культуры для всего русского актерства. Начатое дело необходимо так же крепко и богато продолжать».

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

27 октября 1941 года Московскому Художественному театру исполняется 43 года.

За это время театр осуществил постановку 107 пьес.

Первый спектакль — «Царь Федор» Ал. Толстого, поставленный в день открытия театра, сохранился в его репертуаре до сего времени. 8 июня 1941 г. «Царь Федор» прошел 756-й раз. Из постановок первых лет существования театр МХАТ показывает современному зрителю «На дне» М. Горького (прошел 1017 раз) и «Вишневый сад» (849 раз).

Из пьес советских авторов больше всего ставился спектакль «Дни Турбиных». Первый спектакль «Дни Турбиных» в Минске будет 988-м спектаклем со дня первой постановки.

Из пьес, прошедших на сцене Художественного театра, 40 русских классиков и 25 иностранных. Больше всего театр показал пьесы Ибсена — 9, Горького — 7, Чехова — 6.

Первую пьесу советского автора театр показал 25 сентября 1925 г. («Пугачевщина» К. Тренева, прошедшая 41 раз). Всего театр поставил 18 пьес советских авторов.

За 42 года вплоть до 16 июня 1941 г. МХАТ дал 16.020 спектаклей.

Количество зрителей, ежегодно просматривающих спектакли театра возросло с 95.555 человек в 1898-99 гг. до 791.000 человек в 1940 г., т. е. почти в 9 раз.

За все годы деятельности театра спектакли МХАТ, по приблизительным подсчетам, просмотрело до семнадцати миллионов человек.

Художественный театр один из первых выезжал на гастроли в полном составе, показывая спектакли в поездке в таком же виде, как они шли в Москве.

Художественный театр давал спектакли в Ялте, Ленинграде, Киеве, Варшаве, Одессе, Харькове, Тифлисе, Баку, Ростове-на-Дону, Екатеринославе (Днепропетровске), Горьком и Сталино.

Первая заграничная поездка состоялась в 1906 г. С тех пор театр выезжал за границу три раза, посетив 20 городов, в том числе 10 в США.

ВОЙНА В ЕВРОПЕ, АФРИКЕ И АЗИИ

(Дневник военных действий)

На **англо-германском** фронте отмечается значительная активность авиации. В ночь на 14 июня, сообщается в сводке германского командования, германские самолеты бомбардировали портовые сооружения в устье Темзы, а также на побережье Южной и Восточной Англии. Кроме того, бомбардировке подверглись многочисленные аэродромы в Восточной Англии.

В ночь на 13 июня, передает агентство Рейтер, английский самолет обнаружил у южного побережья Норвегии германский линкор, шедший в сопровождении нескольких эсминцев. Английские самолеты, направленные в этот район, атаковали германские корабли вблизи Эгерсунда. Одна торпеда, сброшенная английским самолетом, попала в германский линкор. Позднее было установлено, что линкор в сопровождении остальных кораблей направился к проливу Скагеррак, причем скорость линкора значительно сократилась.

В ночь на 14 июня крупные силы английской бомбардировочной авиации совершили налет на доки в Бресте. Сброшено большое число крупнокалиберных бомб, которые, как было отмечено, упали в районе якорной стоянки германских линкоров «Шарнгорст» и «Гнейзенау», а также германского крейсера «Принц Евгений». Помимо того, английская авиация бомбардировала промышленные об'екты Рура. На рассвете 14 июня английские самолеты совершили налет на оккупированные немцами порты.

* *

В **Средиземном море** военные операции ограничиваются действиями воздушных сил воюющих сторон. Итальянская авиация, отмечается в сводке итальянского командования, бомбардировала в ночь на 13 июня Гибралтар. Агентство Рейтер, сообщая об этом, пишет, что как только были замечены самолеты, приближавшиеся к Гибралтару, зенитные батареи открыли огонь. Бомбардировка, сообщает далее агентство, не причинила никакого ущерба и не вызвала жертв. Одиночный неприятельский самолет сбросил бомбы в трех пунктах острова Кипр. Английские самолеты, указывается в коммюнике английского командования, вновь совершили налет на остров Родос; бомбардировке подвергся аэродром в Балато.

В **Северной Африке** — положение без перемен. Отмечаются действия авиации и артиллерии. Согласно сводке германского командования, германские и итальянские батареи обстреляли позиции английской артиллерии у Тобрука, а германо-итальянская авиация подвергла бомбардировке портовые сооружения города. Английские самолеты, сообщается в коммюнике английского командования, бомбардировали гавань Бенгази и аэродром в Эль-Газала.

В **Восточной Африке**, в Абиссинии, ничего существенного не произошло.

* *

В **Сирии**, согласно сообщению агентства Гавас — ОФИ, интенсивность нажима англичан на различных участках фронта значительно усилилась.

В Южном Ливане австралийские войска продвинулись к реке Нахр-эль-Захарани. В коммюнике французского командования, переданном агентством Ассошиэйтед Пресс, указывается, что английские танковые части при поддержке морской артиллерии предприняли наступление против Сайды. Английским войскам удалось проникнуть в предместье города, но французские войска, предприняв контратаку, вновь заняли исходные позиции.

Лондонский же корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс утверждает, что английские войска, продвигающиеся по побережью, в настоящее время находятся к северу от Сайды, в 20 милях от Бейрута.

На центральном участке сирийского фронта английские части, согласно сообщению агентства Гавас — ОФИ, ведут наступление на французские позиции к северу от Мерджайуна. Канадские части, оперирующие на этом участке фронта, прорвали в одном пункте французскую линию обороны. Как сообщает корреспондент агентства Юнайтед Пресс из Виши, английские войска, оперирующие в этом секторе, пытаются прорваться в долину реки Эль-Бика, чтобы получить доступ к аэродрому Райяк.

В районе Дамаска, говорится в сообщении агентства Гавас — ОФИ, войска де Голля были остановлены перед Кисве. Французские моторизованные отряды предприняли разведывательную операцию в 30 км. к юго-востоку от Кисве.

Каирский корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс передает, что английские и деголлевские войска полностью окружили Дамаск и, повидимому, ожидают результатов переговоров о сдаче города.

В Восточной Сирии английские войска из Дейр-Эз-Зора продвигаются в направлении на Тадмор (Пальмира).

Корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс сообщает из Анкары, что турецкий генеральный штаб получил сведения, согласно которым английские моторизованные части, наступающие из Мосула, находятся в 185 км. к востоку от Алеппо.

14 июня. (ТАСС).

ФРАНЦУЗСКАЯ НОТА АНГЛИИ

ЛОНДОН, 14 июня (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что английское министерство иностранных дел опубликовало текст французской ноты, переданной 8 июня Дарланом американскому послу в Виши и врученной одновременно французским послом в Мадриде английскому послу Сэмуэлю Хору.

В этой ноте министр иностранных дел Дарлан отрицает наличие сотрудничества между французами и немцами в Сирии и сообщает, что весь личный персонал немцев, находившийся в Сирии во время событий в Ираке, сейчас отозван, а авиационное имущество, за исключением двух или трех поврежденных машин, вывезено. Далее в ноте указывается, что французское правительство приняло все меры к защите территории Сирии, как и других французских владений.

АНГЛИЙСКИЙ ОТВЕТ НА НОТУ ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 14 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что английское правительство передало ответ на французскую ноту. В ответной ноте английское правительство возлагает на правительство Петэна всю ответственность за «последствия, к которым может привести помощь, оказываемая французскими властями в Сирии врагам Англии». В ноте далее с удовлетворением отмечается, что маршал Петэн «желает избежать каких-либо действий, которые могут осложнить или распространить конфликт». Английское правительство рекомендует правительству Петэна дать французским войскам в Сирии указание не оказывать англичанам и их союзникам сопротивления и заявляет, что «оно не претендует ни на территорию Сирии, ни на какую-либо другую французскую территорию».

Заявление государственного департамента США о потоплении американского парохода „Робин Мур“

ВАШИНГТОН, 14 июня (ТАСС). Государственный департамент США заявил, что от американского консульства в Пернамбуко (Бразилия) получено сообщение, в котором говорится о потоплении американского парохода «Робин Мур».

По показаниям всех лиц, спасшихся с этого парохода, «Робин Мур» был потоплен германской подводной лодкой 21 мая в 6 часов по Гринвичу на 6 градусе 10 минуте северной широты и 25 градусе 40 минуте западной долготы.

Заместитель государственного секретаря США Уэллес заявил, что «Робин Мур» вез различные грузы, предназначенные для Кейптауна, Лоренсо-Маркес и других африканских портов. По словам Уэллеса, военных материалов на пароходе не было.

ВСТРЕЧА С ФУТБОЛИСТАМИ ДОНБАССА

Сегодня в 5 часов вечера динамовцы Минска принимают на своем поле команду «Стахановец» гор. Сталино (Донбасс). Эта команда существует с 1936 года.

В таблице розыгрыша первенства СССР 1941 года «Стахановец» занимает 8-е место (4 победы и 3 поражения), набрав 8 выигрышных очков. «Стахановец» одержал победы над чемпионом СССР «Динамо» Москвы (2:0), экс-чемпионом СССР «Спартаком» Москвы (3:0), «Спартаком» Харькова (1 : 0) и «Спартаком» Одессы (1:0). В ворота 7-ми противников «Стахановец» забил 13 мячей, а получил от них 12.

«Стахановец» — своеобразная команда, способная блеснуть великолепной игрой именно с лучшими командами страны. 3 года подряд «Стахановец» выигрывает у динамовцев Москвы на их поле, но всегда проигрывает динамовцам на собственном поле.

Игра сегодня предстоит очень интересная. Сегодняшний противник минчан упорен и силен.

СМОТР ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

Закончился третий всебелорусский фестиваль отличников музыкальных школ БССР.

13 июня на фестивале выступили ученики Пинской, Новогрудской и Белостокской школ. Они исполнили произведения классиков и современных советских композиторов.

Вечернее отделение фестиваля было посвящено показу успехов учеников Минской музыкальной школы. Хор школы в сопровождении струнного ансамбля исполнил «Песню о Сталине», «Вечер» —Глиэра, «Пришла весна»—Гречанинова и «Парад»—Седова. Оркестр под управлением педагога Фидлон исполнил «Военный марш» Шуберта. Аплодисментами присутствующие приветствовали выступления наиболее способных учеников школы.

Лучшие исполнители Витебской, Гомельской и Гродненской школ приняли участие в радиопередаче, организованной Радиокомитетом БССР и посвященной фестивалю.

Механизированный хлебозавод № 3

В Минске на Хлебной улице в помещении кустарной пекарни оборудован механизированный хлебозавод № 3. Вместо 18 жаровых печей установлены 4 печи «ФТЛ—2», которые будут выпускать продукции в два раза больше.

Новые печи дадут значительную экономию топлива. Вместо 45 кубометров дров в сутки будет расходоваться только 20. На одном топливе будет сэкономлено ежегодно полмиллиона рублей. Подача дров в печи механизирована.

Первую пробную выпечку завод сделает 15 июня.

(БЕЛТА).

Ценная коллекция монет

ВИТЕБСК. **(По телефону).** На протяжении многих лет собирал местный врач И. А. Ларионов старинные монеты и медали разных стран. В его коллекции было 449 монет. На-днях тов. Ларионов передал свою коллекцию Витебскому областному историческому музею. По словам научных работников музея, коллекция представляет большую ценность.

Среди монет есть 2 золотых рубля 1756 и 1779 гг., относящихся ко временам царствования Елизаветы и Екатерины II.

Большую редкость представляет монета в три польских гроша, отчеканенная для Литвы в 1608 году. Интересен испанский талер 1635 г. и голландский талер чеканки 1646 г.

Немало в коллекции и других имеющих музейную ценность русских, западноевропейских и восточных медных и серебряных монет и медалей.



На тактических занятиях Н-ской части ЗапОВО.
На снимке: наводка орудия в цель (подразделение старшего лейтенанта Петрусева).
Фото М. Савина.

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ПРОФСОЮЗНО-КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОСС

Минск

Сегодня на старт выйдут физкультурники многочисленных предприятий, учреждений и учебных заведений столицы БССР. Молодежь Минска — комсомольцы, физкультурники наших профсоюзов активно готовились к кроссу. Много участников весеннего профсоюзно-комсомольского кросса подготовили спортивные общества «Строитель», «Пролетарская победа» (обувники), «КИМ», школьные организации города и другие. Отдельные физкультурники, готовясь к кроссу, провели не менее 6 — 7 тренировок.

Профсоюзный комсомольский кросс в Минске проводится как массовый спортивный праздник. В городском комитете по делам физкультуры и спорта сообщают, что в тренировке к кроссу участвовало свыше 10.000 человек.

В парке культуры и отдыха установлена городская дежурная дистанция. По воскресным дням на ней будут устраиваться забеги с 11 часов утра до 3 часов дня и по общим дням — с 6 до 9 вечера. Здесь в это время будет находиться дежурная судейская коллегия. Сегодня, кроме того, забеги устраиваются на Кальварии, в Слепянке и в других местах.

Тысячи физкультурников Минска начинают сегодня коллективную сдачу норм на значок ГТО первой ступени.

Витебск

В последние дни после работы можно было видеть в парке, на спортивных площадках большие группы молодежи, которые проводили тренировку к кроссу. 800 молодых рабочих и работниц фабрики «КИМ» тренировались в беге на разные дистанции под руководством инструкторов. Физкультурницы фабрики им. К. Цеткин готовились к кроссу под руководством лучшей стахановки, рекордсменки города по бегу тов. Тихоненко.

Индивидуально выходили на тренировки члены спортивного общества «Красный строитель». Молодежь инструментально-мебельной фабрики, фанерного завода, фабрики гнутой мебели, входящая в это спортивное общество, ежедневно тренировалась в беге по пересеченной местности.

Хорошо подготовились к кроссу физкультурники щеткомбината и ряда других предприятий. Кросс будет проводиться в городе одновременно в трех местах.

(По телефону).

Могилев

15 июня начинается профсоюзно-комсомольский кросс. В первый день на беговую дорожку выйдет свыше 2.000 комсомольцев и несоюзной молодежи гор. Могилева. Старт будет дан одновременно в четырех местах города.

400 участников кросса выставляет ремесленное училище № 4. Физкультурная организация шелковой фабрики им. Куйбышева подготовила 500 человек. Хорошо также подготовились к кроссу физкультурные организации Госбанка, артели «Красный мебельщик», ФЗУ хлебопечения и др.

Всего в комсомольско-молодежном кроссе по области будут участвовать 30.000 человек.

Брест

К кроссу всюду велась деятельная подготовка. В Антопольском районе тренировкой в беге было охвачено 2000 человек. За время подготовки к кроссу все они сдали норму на значок ГТО первой ступени по бегу. В Малоритском районе в кроссе примут участие 1500 человек, в Пружанском—750, Кобринском—1500.

Всего по области 15 июня на старт кросса выйдет около 30 тысяч юношей и девушек.

В первый день кросса в Бресте состоится массовый физкультурный праздник, в программе которого—соревнования по легкой атлетике и другим видам спорта. В конце дня состоится футбольный матч, в котором встретятся команды «Спартак» Бреста и Белостока.

(От наш. корр.).

В МИНСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛИСЬ УЧЕНИЯ ПО БОРЬБЕ С ДЕСАНТАМИ

Минская область явилась инициатором нового замечательного вида оборонной учебы—военно-тактических занятий по борьбе с воздушным десантом «противника». Первыми в Советском Союзе такие учения провели осоавиахимовцы гор. Борисова, а вскоре после них—Слуцка.

Бюро Минского обкома КП(б)Б приняло специальное решение—по опыту Борисова и Слуцка провести с июня по август такие же учения во всех районах Минской области, а также и в самом Минске.

13 июня было введено угрожаемое положение в Червене и Смолевичах, где начались большие учения по отражению авиадесантов «противника». И в Червене и в Смолевичах учениям предшествовала долгая подготовка. Проводились тренировочные занятия, светомаскировка. Призывники, осоавиахимовцы изучали метод действия воздушных десантов и способы отражения их.

В Червене и Смолевичах в учениях примут участие осоавиахимовцы—летчики областного аэроклуба. Самолеты аэроклуба сбросят парашютистов.

ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ В МИНСКЕ

18 июня исполняется пять лет со дня смерти А. М. Горького. Эта дата будет широко отмечена всеми трудящимися Советского Союза, глубоко чтущими память величайшего писателя современности.

В Минске к горьковским дням ведется широкая подготовка. Минский городской комитет КП(б)Б совместно с президиумом Академии наук БССР и Союзом советских писателей Белоруссии организует 18 июня общегородское собрание партийного, комсомольского актива и интеллигенции города, посвященное памяти великого пролетарского писателя. С докладом о жизни и творчестве А. М. Горького выступит доктор филологических наук профессор МИФЛИ Л. И. Тимофеев.

Большая общегородская массовка, посвященная памяти Горького, состоится 21 июня в минском парке его имени. На крупнейших предприятиях гор. Минска в горьковские дни состоятся вечера памяти пролетарского писателя. С докладами о жизни и творческой деятельности А. М. Горького на предприятиях выступят научные работники института литературы и языка Академии наук БССР, преподаватели литературного факультета педагогического института и писатели.

К горьковским дням подготовились и библиотеки столицы нашей республики. Выставки произведений А. М. Горького и высказываний о нем организованы в Государственной библиотеке им. В. И. Ленина, в библиотеке Дома партийного просвещения и др. Хорошая выставка оборудована в читальном зале Правительственной библиотеки им. Горького. Здесь произведения Горького и о Горьком разбиты по следующим разделам: «Ленин и Сталин о Горьком», «Горький — буревестник революции, борец за дело коммунизма», «Горький и белорусский народ», «Горький на языках народов СССР», «МХАТ им. Горького», «Новое о А. М. Горьком».

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРФОЗАВОДАМИ ГЛАВТОРФА НАРКОМАТА МЕСТНОЙ ТОПЛИВНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БССР

За 13 июня
(в процентах)

ЗАВОДЫ	Суточное задание	Календарное задание
Красное знамя	100,2	80,8
Им. Орджоникидзе	13,6	69,4
Им Даумана	90,4	73,1
Дукора	86,3	79,6
Радичево	55,8	63,9
Михановичи	108,4	90,5
Балбасово	109,6	106.4
Змеевка	77,0	93,9
Свобода	83,8	63,1
Лукское	72,4	105,1
Татарка	97,6	84,0
Новая Белоруссия	70,0	85,3
Давыдовка	71,1	86,8
Хвойный мостов	107,3	107,7
Туголица	74,3	61,5
Всего по Главторфу:	68,5	81,4
по Осинторфу:	52,5	76,0

По торфоартелям системы Белкоопромсовета на 10 июня сезонный план выполнен на 35,4 проц.

Извещение

15 июня, в 8 часов вечера в Доме партийного просвещения Минского горкома КП(б)Б состоится публичная лекция на тему: «Современное учение о сне и гипнозе». Лекция сопровождается опытами на животных. Лектор — доцент медицинского института Николаева-Лемец.

Билеты можно купить у входа.

Ответственный редактор
И. Л. ФЕЩЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: гор. Минск, ул. К. Маркса, 3. Телефоны: ответственного редактора — 2-38-81, заместителя ответственного редактора — 2-35-29, ответственного секретаря — 2-19-82, секретариата — 2-11-72, партийного отдела — 2-14-27, отдела пропаганды и агитации — 2-14-26, экономического отдела — 2-44-86, отдела писем трудящихся — 2-11-73, литературных работников по искусству, школам, литературных работников по военно-оборонной работе, республиканской и местной информации — 2-14-26, издательства и отдела об'явлений — 2-46-01.

У1890

Типография газ. «Звязда». г. Минск, Советская, 49.